

Te Deum laudamus

1819

Andreas Romberg op. 55

herausgegeben von Ulrich Nehls

Allegro moderato

Flauti
f

Oboe
f

Clarinetti in A
f

Fagotti
f

Corni in D
f

Clarini in D
f

Tromboni

Trombone basso

Timpani
f

Soprano
f
Te De - um lau -

Alto
f
Te De - um lau -

Tenore
f
Te De - um lau -

Basso
f
Te De - um lau -

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Violoncello
f

Contrabasso
f

5

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

da - mus, Te Do - mi - ne con - fi - te - mur, Te ae - ter - num

da - mus, Te Do - mi - ne con - fi - te - mur, Te ae - ter - num

da - mus, Te Do - mi - ne con - fi - te - mur, Te ae - ter - num

da - mus, Te Do - mi - ne con - fi - te - mur, Te ae - ter - num

Vln. I and Vln. II play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

15

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

an-ge-li, ti-bi cae-li, et u-ni-ver-sae po-tes-ta-tis, ti-bi Che-ru-bim et

an-ge-li, ti-bi cae-li, et u-ni-ver-sae po-tes-ta-tis, ti-bi Che-ru-bim et

an-ge-li, ti-bi cae-li, et u-ni-ver-sae po-tes-ta-tis, ti-bi Che - - ru - bim et

an-ge-li, ti-bi cae-li, et u-ni-ver-sae po-tes-ta-tis, ti-bi Che - ru -

21

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Adagio

26

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do-mi-nus, De-us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do-mi - nus, De - us Sa - ba

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do-mi-nus, De-us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus, De-us Sa - ba

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral complement including woodwinds, brass, percussion, and strings. The vocal parts consist of a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Chorus (Ch.). The score is written in the key of D major and 4/4 time. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trombones) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists and the chorus sing the Latin text: "oth! Ple-ni sunt cae-li et ter - ra Ple-ni sunt cae-li et ter - ra ma - jes-ta - tis". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The page number 7 is located in the top right corner.

Tempo primo

33

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

glo - ri - a tu - - ae. Te pro-phe-ta - rum lau

glo - ri - a tu - - ae. Te glo-ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus Te Mar -

glo - ri - a tu - - ae. Te Pro-phe-ta - rum lau

glo - ri - a tu - - ae. Te glo-ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus

37

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

da - bi - lis nu - me - rus. Te per or - bem ter -

- ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter -

da - - bi - lis nu - me - rus lau - - dat. Te per or - bem ter -

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus, te per

41

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ecc-le - si - a. Pa - trem tre -

ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ecc-le - si - a. Pa - trem tre -

-ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ecc - le - si - a. Pa - trem tre -

or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur Ecc-le - si - a. Pa - trem tre -

46

Fl. *crescendo* *sf* *p*

Ob. *crescendo* *sf* *p*

Clnt. *crescendo* *sf* *p*

Fg. *crescendo* *sf* *p*

Cor. *crescendo* *sf* *p*

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S. *crescendo* *sf* *p*
men - dae ma - jes - ta - tis, ve - ne - ran - dum tu - um

A. *crescendo* *sf* *p*
men - dae ma - jes - ta - tis, ve - ne - ran - dum tu - um

T. *crescendo* *sf* *p*
men - dae ma - jes - ta - tis, ve - ne - ran - dum tu - um

B. *crescendo* *sf* *p*
men - dae ma - jes - ta - tis, ve - ne - ran - dum tu - um

Vln. I *crescendo* *sf* *p*

Vln. II *crescendo* *sf* *p*

Vla. *crescendo* *sf* *p*

Vc. *crescendo* *sf* *p*

Cb. *crescendo* *sf* *p*

50

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf *p* *f*

sf *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um sanc - tum quo - que pa - ra -

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um Sanc - tum

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um sanc - tum quo - que

ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um sanc - tum quo - que pa - ra -

sf *p* *f*

sf *p* *f*

sf *p* *f*

sf *p* *f*

sf *p* *f*

54

Fl.
Ob.
Clnt.
Fg.
Cor.
Clar.
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cli - tum Spi - - - ri - tum.
quo - que pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - - -
pa - ra - cli - tum Spi - - - ri - tum. Tu Rex glo -
-cli - - - tum Spi - - - ri - tum.

60

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tu Rex glo - ri - ae Chris -

ri - ae. Tu Rex.

ri - ae. tu Rex glo - ri - ae. Tu Rex.

Tu Rex glo - ri - ae.

66

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- te. Tu Pa - - tris sem - pi - ter -

Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te. Tu pa - - tris sem - pi -

— glo - - ri - ae Chris - te, Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi -

- ri - ae, Chris - - te, Chris - te, tu Pa - tris

72

Fl. Ob. Clnt. Fg. Cor. Clar. Tbn. Tbn. Timp. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

p nus es Fi - li - us. Tu ad
ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be -
- ter - nus es Fi - li - us, es Fi - li - us. Tu ad li - be -
sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran -

p *p* *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72 to 75. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clnt.), and Bassoon (Fg.). A brass section includes two Trumpets (Tbn.), two Trombones (Tbn.), and Timpani (Timp.). The string section consists of Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present, with lyrics in Latin. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (p). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The vocalists enter in measure 72 and continue through measure 75.

78

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem

ran - dum sus - cep - tu - rus ho - - - mi - nem

ran - dum sus - cep - tu - - - rus ho - - - mi - nem

- - dum sus - cep - tu - - - rus ho - mi - nem

84

Fl. *p*

Ob.

Clnt. *p*

Fg. *p*

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.
non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum.

A.
non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum.

T.
non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum.

B.
non hor - ru - is - ti vir - gi - nis u - te - rum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

89

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Tu de - vic - to mor - tis a -

p

Tu de - vic - to mor - tis a -

p

Tu de - vic - to mor - tis a -

p

Tu de - vic - to mor - tis a -

93

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clnt. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. -

Clar. -

Tbn. *p* *cresc.*

Tbn. *p* *cresc.*

Timp. -

S. *cresc.*
cu - le - o, tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre -

A. *cresc.*
cu - le - o, tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre -

T. *cresc.*
cu - le - o, tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre -

B. *cresc.*
cu - le - o, tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre -

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

97

Fl. *f*

Ob. *f*

Clnt. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Clar. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

S. *f*
den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

A. *f*
den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

T. *f*
den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

B. *f*
den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

102

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dex - te - ram, ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a

dex - te - ram, ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a

dex - te - ram, ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a

dex - te - ram, ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a

107

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pa - tris, in glo - ri - a pa - - - tris.

pa - tris, in glo - ri - a pa - - - tris.

pa - tris, in glo - ri - a pa - - - tris.

pa - tris, in glo - ri - a pa - - - tris.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clnt.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Clarinet (Clar.), and two Trombones (Tbn.). The brass section includes two Trombones (Tbn.) and Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics: "pa - tris, in glo - ri - a pa - - - tris." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal soloists sing in a homophonic style. The page number 107 is written in the top left corner.

112 Adagio

Fl. *p*

Ob. *p*

Clnt. *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Clar. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Timp. *p*

S. *mezza voce*
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

A. *mezza voce*
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

T. *mezza voce*
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

B. *mezza voce*
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

119 Andante

Fl.
Ob.
Clnt.
Fg.
Cor.
Clar.
Tbn.
Tbn.
Timp.

Solo

S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni. quos pre - ti -

125

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o - so san - gui-ne re - de-mis - ti, quos pre-ti - o - so, pre-ti - o - so san -

132

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tutti
Ae - ter - na
- gui - ne re - de - mis - ti. fac cum Sanc - tis tu - is in

tutti
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in

tutti
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in

tutti
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis tu - is in

p *f*

p *f*

p *f*

f

f

f

f

139

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

glo - ri - a nu - me - ra - - ri. Solo Sal - vum fac po - pu-lum tu - um

glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

146

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S. Solo

hae - re - di - ta - ti - tu -

A. Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu -

T. Solo

et be - ne dic, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

154

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

-ae.

A.

ae.

T.

-ae.

Solo

B.

Et re - ge - e - os, et ex - tol - le il - los, et re - ge

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

159

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

tutti

f

Per sin-gu-los

tutti

Per

tutti

Per

Per sin-gu-los

tutti *f*

e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - - num.

f

f

f

f

f

f

165

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

di - es be - - ne - di - ci-mus te et lau - da - mus

sin-gu-los di - es be - ne - di - ci-mus te, lau - da - mus, lau - da - mus

sin-gu-los di - es, be - - ne di - ci-mus te et lau - da - mus no -

di - es, be - ne - di - ci-mus te et lau - da - mus, lau - da - mus

172

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

- men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Solo Dig - na - re

no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

p

p

p

p

p

180

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Solo *p*

Si - ne pec - ca - - to, si - - ne pec -

Solo *pp*

si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to

Solo *pp*

Do - mi-ne di - e is - to si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to

pp

pp

pp

pp

pp

pp

188

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- ca - - to nos cus - to - di - re. Mi - se - re - re no - bis.

nos cus - to - di - re, nos cus - to - di - re. Mi - se - re - re no - stri, no - stri.

nos cus - to - di - re, nos cus - to - di - re. Mi - se - re - re no - stri, no - stri.

Mi - se - re - re no - stri, no - stri.

Solo

p

198

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S. *tutti p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

A. *tutti p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

T. *tutti p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu a

B. *tutti p*
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

203

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Do - mi - ne su - per nos.

Do - - - - - mi - ne su - per nos.

Do - mi - ne su - - - - per nos.

Do - mi - ne su - - - per nos.

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio

209

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor
f in A

Clar.
f

Tbn.
f

Tbn.
f

Timp.

S.
f
Quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

A.
f
Quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

T.
f
Quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

B.
f
Quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f

213

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

218 Allegro

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.
In te, Do - mi - ne spe - ra - - vi, in - te Do-mi-ne in te spe-

A.

T.
In te, Do - mi - ne spe - ra - - vi, in - te Do-mi-ne in te spe-

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

226

Fl. *f*

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.
ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi.

A.
in te spe - ra - vi. Non con - fun - dar in ae - ter - num.

T.
ra - vi, spe - ra - vi, in te, in te spe - ra - vi.

B.
in te spe - ra - vi. Non con - fun - dar in ae - ter - num.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

234

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Non con - fun - dar.

Non con - fun - dar In ae - ter - num, in ae - ter - num in ae - ter - - num.

Non con - fun - dar. non con -

Non con - fun - dar In ae - ter - num, in ae - ter - num in ae - ter - - num.

242

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

In ae - ter - num.

non con - fun - dar, in ae - ter - num.

fun - dar, in ae - ter - num. In te Do - mi -

In te Do - mi - ne spe - ra - - - vi, non con -

250

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

In te

In te Do - mi - ne spe - ra - - -

ne spe - ra - - - - vi non con - fun - dar in ae - ter - - -

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - num.

257

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi - ne spe - ra - - - - vi, in te Do - mi -
- vi non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num, in ae -
num, non con - fun - dar in ae - ter - num. in te, in te spe - ra -

263

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

-ne spe - ra - - - - vi. non con - fun - dar

ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - num, in ae -

- - - - - vi. non con - fun - dar in ae - ter - -

In te Do - mi - ne spe - ra - - - -

269

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in aeternum. In te speravi, non
 ter - num. In te Do - mi - ne spe - ra - vi.
 num. In aeternum. In te
 vi in te spe - ra -

275

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

f

S.
con - fun - dar. Non con - fun - dar. Non con -

A.
In te spe - ra - vi. Non con - fun - dar. Non con -

T.
Do - mi - ne spe - ra - vi. Non con - fun - dar. Non con -

B.
- - - - - vi. Non con - fun - dar. Non con -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

281

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fun - dar in ae - ter - num. non con - fun - dar in ae - ter -

fun - dar in ae - ter - num. Non con - fun - dar in ae - ter -

fun - dar in ae - ter - num. Non con - fun - dar in ae -

fun - - dar in ae - ter - - num.

287

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

num. Non con - fun - dar

num, in ae - ter - - - - num. in ae - ter - -

ter - num, in ae - ter - - - - num, in

Non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

293

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in ae - ter - num, in ae - ter - - num.

- - num, in ae In te

ae - - - ter - - - - -

fun - dar, in ae - ter - num, in te Do - mi - ne spe -

299

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

In te spe - ra - - vi. Non con - fun - dar,

Do - mi - ne spe - ra - - vi. Non con - fun - dar,

num. In te spe - ra - - vi. Non con - fun - dar,

-ra - - - - - vi. Non con - fun - dar,

305

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clnt. *sf*

Fg. *sf*

Cor.

Clar.

Tbn. *sf*

Tbn. *sf*

Timp. *sf*

S. *sf*
non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num. Non con -

A. *sf*
non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num. Non con -

T. *sf*
non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num. Non con -

B. *sf*
non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num. Non con -

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

312

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - -

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - -

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

tr

319

Fl.

Ob.

Clt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ae - - ter - - num, in te Do - mi - ne spe - ra - -
- - - - - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi.
- num, in ae - ter - - - - - num in te Do - mi - ne spe -
- - - - - num, in te

326

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor.

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vi, non

Non con - fun - dar in ae - ter - num, non

ra - - - - vi. non

Do - mi - - - ne spe - ra - - - vi, non

Adagio

330

Fl.

Ob.

Clnt.

Fg.

Cor

Clar.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con - - fun - dar in ae - ter - - num.

con - - fun - dar in ae - ter - - num.

con - - fun - dar in ae - ter - - num.

con - - fun - dar in ae - ter - - num.

tr