

ULRICH NEHLS

PSALM 130

AUS DER TIEFE RUFE ICH, HERR, ZU DIR. /

2 HERR, HÖRE MEINE STIMME! LASS DEINE OHREN MERKEN AUF DIE STIMME MEINES FLEHENS!

3 WENN DU, HERR, SÜNDEN ANRECHNEN WILLST - HERR, WER WIRD BESTEHEN?

4 DENN BEI DIR IST DIE VERGEBUNG, DASS MAN DICH FÜRCHTE.

5 ICH HARRE DES HERRN, MEINE SEELE HARRET, UND ICH HOFFE AUF SEIN WORT.

6 MEINE SEELE WARTET AUF DEN HERRN MEHR ALS DIE WÄCHTER AUF DEN MORGEN; MEHR ALS DIE WÄCHTER AUF DEN MORGEN

7 HOFFE ISRAEL AUF DEN HERRN! DENN BEI DEM HERRN IST DIE GNADE UND VIEL ERLÖSUNG BEI IHM.

8 UND ER WIRD ISRAEL ERLÖSEN AUS ALLEN SEINEN SÜNDEN.

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT

BASSKLARINETTE

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

VIOLA 1

VIOLA 2

VIOLA 3

VIOLONCELLO

zu dir,

Aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

Aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

Aus der Tie - fe, ru - fe ich Herr,

ARCO

ARCO

fp *mf*

7

B. Kl. *ZURÜCKHALTEND* *TEMPO I* *DRÄNGEND*

S. Herr zu dir
Herr zu dir.

A. Herr zu dir.
Herr, er - hö - re,

T. Herr zu dir.

B. Herr zu dir.

VA. II

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

VC. *PIZZ.* *ARCO*

13

STARK VERLANGSAMEND *TEMPO I*

B. Kl.

S. Herr er - hö - re mei - ne Stim - me

A. Herr er - hö - re mei - ne Stim - me

T. Aus der

B. Aus der Tie - fe Aus der

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

VC. *PIZZ.* *COL LEGNO* *GLISS.*

19

B. Kl. *mf*

S.

A.

T. Tie - fe ru - fe ich Herr zu dir.

B. Tie - fe ru - fe ich Herr zu dir.

VLA. 1 *f* *tr* *p*

VLA. 2 *f* *tr* *p*

VLA. 3 *f* *tr* *p*

VC. *f* *pp*

ARCO, SUL C

25

FREI (TEMPO I) (WIEDER DRÄNGEND)

B. Kl. *pp*

S. Herr er - hö - re

A. Herr er - hö - re mei - ne Stim - me,

T.

B.

VLA. 1 *pp*

VLA. 2 *pp* *f* *3*

VLA. 3 *pp* *ARCO*

VC. *f* *pp*

32

B. Kl. *f* 3 3 3 3

S. mei - ne Stim-me

A. mei - ne Stim-me

T.

B.

VLA. 1 *mf*

VLA. 2 *mf*

VLA. 3 *mf* PIZZ.

Vc. *f*



36 (TEMPO I) ZURÜCKHALTEND

B. Kl.

S. Lass dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - hens! auf die Stim-me

A. Lass dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - hens! auf die Stim me

T. Lass dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - hens! auf die Stim me

B. Lass dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim-me mei - nes Fle - hens! auf die Stim-me

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc. ARCO

43 RUHIGER ETWAS DRÄNGEND

B. Kl.

S.

A.

T.

B.

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc.

49 (TEMPO I)

B. Kl.

S.

A.

T.

B.

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc.

53 ZURÜCKHALTEND FREI TEMPO I

B. Kl. *p* *rfz* *pp*

S. Herr, wer wird be-ste-hen?

A. Herr, wer wird be-ste-hen? *mp* Denn bei

T. Herr, wer wird be-ste-hen? *mp* Denn bei

B.

59

B. Kl. *mf*

S.

A. *mp*
dir ist die Ver-ge-bung Denn bei dir ist die Ver-ge-bung

T. *mp*
dir ist die Ver-ge-bung Denn bei dir ist die Ver-ge-bung

B. *mp*
Denn bei dir, bei dir ist die Ver-ge-bung

VLA. 1 *p* ARCO

VLA. 2 *p* ARCO

VLA. 3 *mf* ARCO

VC. *p*

66 $\text{♩} = 90$ ANDANTINO

B. Kl.

S. *p*
dass man dich fürch - te

A. *p*
dass man dich fürch - te

T. *p*
dass man dich fürch - te

B. *p*
dass man dich fürch - te

VLA. 1 *p*

VLA. 2 *p*

VLA. 3 *p*

VC. *p*

$\text{♩} = 90$ *mf*

ARCO

fp

74

B. Kl. *p*

S. *mf*
Ich har -

A. *mf*
Ich har -

T. *mf*
Ich har -

B. *mf*
Ich har -

VLA. 1 ARCO

VLA. 2 ARCO *p*

VLA. 3 *p*

VC. *p*

80

B. Kl. *mf p*

S. *p*
- re auf den Herrn, mei - ne See - le har - ret, har - ret

A. *p*
- re auf den Herrn, mei - ne See - le har - ret, har - ret

T. *p*
mei - ne See - le har - ret, har - ret

B. *p*
mei - ne See - le har - ret, har - ret

VLA. 1 *mf*

VLA. 2 *mf*

VLA. 3 *mf*

Vc.

86

B. Kl. *mf*

S. har - ret und ich hof - fe auf sein Wort.

A. har - ret und ich hof - fe auf sein Wort.

T. har - ret Mei - ne See - - le

B. har - ret Mei - ne See - - le

VLA. 1 *f*

VLA. 2 *f*

VLA. 3 *f*

Vc. *f* PIZZ.

91

B. Kl.

S. Mei - ne

A. Mei - ne

T. war - - tet auf den Herrn Mei - ne See - le

B. war - - tet auf den Herrn Mei - ne

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. *ARCO* *mf*

96

B. Kl.

S. See - le har - ret mehr als die Wäch-ter auf den

A. See - le har - ret mehr als die Wäch-ter auf den

T. war - - tet auf den Herrn

B. See - le har - ret

Vla. 1 *PIZZ.*

Vla. 2 *f PIZZ.*

Vla. 3 *f PIZZ.*

Vc. *f* *PIZZ.*

100

B. Kl. *tr*

S. Mor-gen hof - fe Is - ra - el,

A. Mor-gen hof - fe Is - ra - el,

T. mehr als die Wäch-ter auf den Mor-gen hof - fe Is - ra - el, hof-fe Is - ra

B. mehr als die Wäch-ter auf den Mor-gen hof - fe Is - ra - el,

VLA. 1 ARCO

VLA. 2 ARCO

VLA. 3 ARCO

VC. ARCO

105

B. Kl. *p*

S. *mf* denn bei dem Herrn ist die Gna-de und viel Er-lö-sung, viel Er -

A. *mf* denn bei dem Herrn ist die Gna-de und viel Er-lö-sung, viel Er -

T. el auf den Herrn! *mf* denn bei dem Herrn ist die Gna-de und

B. *mf* denn bei dem Herrn ist die Gna-de

VLA. 1 *o*

VLA. 2 *p*

VLA. 3 *p*

VC. *o*

111 ZURÜCKHALTEND

B. Kl. *[Musical notation]*

S. lö - sung bei ihm!

A. lö - sung bei ihm!

T. viel Er - lö - sung bei ihm!

B. und viel Er - lö - sung

VLA. 1 *[Musical notation]*

VLA. 2 *[Musical notation]*

VLA. 3 *[Musical notation]*

Vc. *[Musical notation]* *f* *REI* *mf* *pp*

117 ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN

B. Kl. *[Musical notation]* *p*

S. und er wird Is - ra - el er - lö - -

A. und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er

T. und er wird Is - ra - el er - lö - -

B. und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er

VLA. 1 *[Musical notation]* *p*

VLA. 2 *[Musical notation]* *p*

VLA. 3 *[Musical notation]* *p*

Vc. *[Musical notation]* *PIZZ.* *mf*

122

B. Kl. *f*

S. - sen und er wird Is - ra - el er - lö - - sen aus

A. wird Is - ra - el er - lö - - sen, und er wird Is - ra -

T. - sen und er wird Is - ra - el er - lö - - sen

B. wird Is - ra - el er - lö - - sen, und er wird Is - ra -

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc. *p* *ARCO*

127

B. Kl. *fp* *mf*

S. al - len sei - nen Sün - den

A. el er - lö - - sen

T. aus al - len sei - nen Sün - den.

B. el er - lö - sen aus sei - nen Sün - den

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc. *mf* *PIZZ.*

133

B. Kl.

S. A - - men

A. A - men, A - - men, A - men

T. HERVOR
und er wird Is - ra - el er - lö - sen,

B. A - - men, A - -

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc.

138 POCO RIT.

B. Kl.

S. A - men, A - - - men, A - - men.

A. A - - - men, A - - - men.

T. wird Is - ra - el er - lö - sen A - men, A - - men.

B. men, A - men, A - - men.

VLA. 1

VLA. 2

VLA. 3

Vc. ARCO

ULRICH NEHLS

PSALM 130

CHOR

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

zu dir,

Aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

Aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ru - fe ich Herr,

7 Herr zu dir

ZURÜCKHALTEND TEMPO I DRÄNGEND

S.

A.

T.

B.

Herr zu dir.

Herr zu dir.

Herr zu dir.

Herr zu dir.

Va. II

Herr, er - hö - re, Herr er - hö - re

Herr er - hö - re

15 STARK VERLANGSAMEND TEMPO I

S. mei - ne Stim - me
 A. mei - ne Stim - me
 T. Aus der Tie - fe ru - fe ich
 B. Aus der Tie - fe Aus der Tie - fe ru - fe ich

21 (TEMPO I) (WIEDER DRÄNGEND)

S. Herr er - hö - re
 A. Herr er - hö - re mei - ne Stim - me,
 T. Herr zu dir.
 B. Herr zu dir.

32 (TEMPO I)

S. mei - ne Stim - me
 A. mei - ne Stim - me
 T. Lass dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me
 B. Lass dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me

39

S. *mp* — mei - nes Fle - hens! auf die Stim - me mei - nes Fle - hens

A. *p* — mei - nes Fle - hens! auf die Stim me mei - nes Fle - hens

T. — mei - nes Fle - hens! auf die Stim me mei - nes Fle - hens

B. — mei - nes Fle - hens! auf die Stim - me mei - nes Fle - hens

46

ETWAS DRÄNGEND (Tempo I)

S. Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst

A. Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst

T. Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst

B. Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst Wenn du Herr Sün - de an - rech - nen willst

51

ZURÜCKHALTEND

S. *f* Herr, Herr, wer? Herr, wer wird be - ste - hen? 2

A. Herr, wer wird be - ste - hen? 2

T. Herr, wer wird be - ste - hen? 2

B. 2

58 *Tempo I*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Denn bei dir ist die Ver - ge - bung Denn bei dir ist die Ver -

Denn bei dir ist die Ver - ge - bung Denn bei dir ist die Ver -

Denn bei dir, bei dir ist die Ver -

65

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p*

B. *p*

dass man dich fürch - te 2 5 Ich har -

ge - bung dass man dich fürch - te 2 5 Ich har -

ge - bung dass man dich fürch - te 2 5

ge - bung dass man dich fürch - te 2 5

-90

78

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

re auf den Herrn, mei - ne See - le har - ret, har - ret

re auf den Herrn, mei - ne See - le har - ret, har - ret

mei - ne See - le har - ret, har - ret

mei - ne See - le har - ret, har - ret

86

S. har-ret und ich hof-fe auf sein Wort.

A. har-ret und ich hof-fe auf sein Wort.

T. har-ret Mei-ne See - le war - tet auf den Herrn

B. har-ret Mei-ne See - le war - tet auf den Herrn

93

S. *p* Mei-ne See - le har - ret mehr als die Wäch-ter auf den

A. *p* Mei-ne See - le har - ret mehr als die Wäch-ter auf den

T. Mei-ne See - le war - tet auf den Herrn

B. *p* Mei - ne See - le har - ret

100

S. Mor-gen hof-fe Is - ra - el,

A. Mor-gen hof-fe Is - ra - el,

T. mehr als die Wäch-ter auf den Mor-gen hof-fe Is - ra - el, hof-fe Is - ra - el auf den

B. mehr als die Wäch-ter auf den Mor-gen hof-fe Is - ra - el,

106 EIN WENIG LEBHAFTER
mf

S. denn bei dem Herr ist die Gna-de und viel Er-lö-sung, viel Er-lö-sung

A. denn bei dem Herr ist die Gna-de und viel Er-lö-sung, viel Er-lö-sung

T. Herr! denn bei dem Herr ist die Gna-de und viel Er-lö-

B. denn bei dem Herr ist die Gna-de

112 ZURÜCKHALTEND ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN *mp*

S. bei ihm! 3 2 3 und er

A. bei ihm! *mp* 2 und er wird Is-ra-el er-lö-

T. - sung bei ihm! 3 2 *mp* und er

B. und viel Er-lö-sung *mp* 2 und er wird Is-ra-el er-lö-

120

S. wird Is-ra-el er-lö-sen und er wird Is-ra-

A. - sen, und er wird Is-ra-el er-lö-

T. wird Is-ra-el er-lö-sen und er wird Is-ra-

B. - sen, und er wird Is-ra-el er-lö-

125

S. el er-lö - - sen aus al - len sei-nen Sün - den

A. sen, und er wird Is - ra - el er - lö - - sen

T. el er-lö - - sen aus al-len sei - nen Sün - den.

B. - sen, und er wird Is - ra - el er-lö-sen aus sei-nen Sün - den

6

6

6

6

135

S. A - - - - men A - men,

A. A - men, A - - - - men, A - men A - - - -

T. HERVOR und er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird Is - ra - el er -

B. A - - - - men, A - - - - men,

139

POCO RIT.

S. A - - - - men, A - - - - men.

A. men, A - - - - men.

T. lö - sen A - men, A - - - - men.

B. A - men, A - - - - men.

BASSKLARINETTE

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT

5

10 ZURÜCKHALTEND

DRÄNGEND

3

12-14

16

TEMPO I

5

17-21

24

FREI

(TEMPO I)

29 (WIEDER DRÄNGEND)

2

31-32

34

3

3

3

3

36

(TEMPO I)

4

2

ZURÜCKHALTEND

2

3

37-40

42-43

2

Detailed description of the musical score: The score is written for Bass Clarinet in G major (one sharp) and 3/2 time. It begins with the tempo marking 'BREIT'. The first staff (measures 1-4) features a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *fp*. The second staff (measures 5-9) continues the melody with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a dynamic marking of *mf*. The third staff (measures 10-14) contains a whole rest for measures 10-11, followed by a triplet of quarter notes G4, A4, and B4 in measure 12, and a whole note C5 in measure 14. The tempo marking 'DRÄNGEND' is placed above the triplet. The fourth staff (measures 16-21) starts with a whole rest in measure 16, followed by a triplet of quarter notes G4, A4, and B4 in measure 17, and a half note C5 in measure 21. The tempo marking 'TEMPO I' is placed above the first measure. The fifth staff (measures 24-28) features a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *p* at the beginning and *mf* later. The sixth staff (measures 29-32) contains a whole rest for measures 29-30, followed by a triplet of quarter notes G4, A4, and B4 in measure 31, and a half note C5 in measure 32. The tempo marking '(WIEDER DRÄNGEND)' is placed above the first measure. The seventh staff (measures 34-35) features a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *p* at the end. The eighth staff (measures 36-43) contains a whole rest for measures 36-37, followed by a triplet of quarter notes G4, A4, and B4 in measure 38, and a half note C5 in measure 40. The tempo marking '(TEMPO I)' is placed above the first measure. The final part of the staff (measures 42-43) contains a whole rest for measure 42, followed by a triplet of quarter notes G4, A4, and B4 in measure 43. The tempo marking 'ZURÜCKHALTEND' is placed above the first measure of this section.

BASSKLARINETTE

RUHIGER 4 ETWAS DRÄNGEND (TEMPO I)
 44-47 *mf* *f*

51 ZURÜCKHALTEND FREI
fp *fp* 2 54-55 *p* *rfz* *pp*

58 TEMPO I
mf

61 6
p 62-67

70 ♩=90 ANDANTINO
2 5
p 72-73 77-81

82 3
mf 86-88

89 3

94 2
96-97

BASSKLARINETTE

100 *trium*

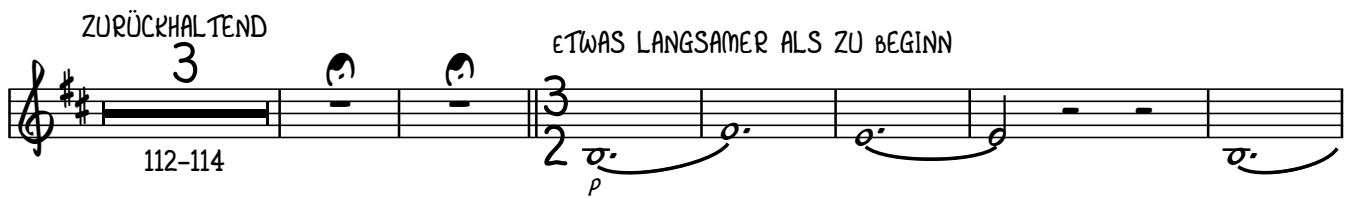


104 EIN WENIG LEBHAFTER 6



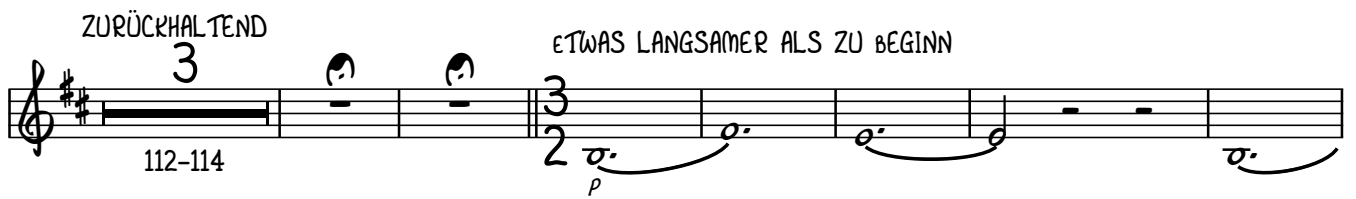
p 106-111

ZURÜCKHALTEND 3



112-114

ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN 3



p

122



f

127

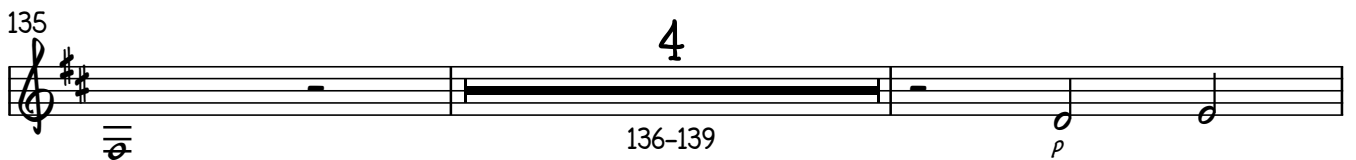


fp *mf*

132



135 4



136-139 *p*

141 POCO RIT.



poco rit.

VIOLA 1

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT

1-4 7-8

10

ZURÜCKHALTEND

TEMPO I

DRÄNGEND

pp

13

STARK VERLANGSAMEND

16

TEMPO I

COL LEGNO

21

ARCO, SUL C

f p

2

(TEMPO I)

(WIEDER DRÄNGEND)

25-26 pp

30

2

33-34

35

(TEMPO I)

3

36-38 41-43

VIOLA 1

3
44-46
ETWAS DRÄNGEND
mf p

50
(TEMPO I)
PIZZ.
sfz f p

54 ZURÜCKHALTEND
2
TEMPO I
3
ARCO
55-56 59-61 p

63
p
2
68-69

70

71 ♩=90 mf

76

80
2
mf
82-83

87

VIOLA 1

92

Musical staff for measures 92-95. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 94.

96

Musical staff for measures 96-100. Measure 96 starts with a *PIZZ.* (pizzicato) instruction. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff in measure 97.

101

Musical staff for measures 101-105. Measure 101 starts with an *ARCO* (arco) instruction. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff in measure 104.

EIN WENIG LEBHAFTER

Musical staff for measures 106-107. The staff contains a whole note followed by a half note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff in measure 107. A large number '2' is written above the first measure.

ZURÜCKHALTEND

Musical staff for measures 112-114. The staff contains a sequence of notes with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff in measure 113. A large number '3' is written above the first measure.

ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN

123

Musical staff for measures 123-131. The staff contains a sequence of notes with slurs and various accidentals. A large number '3' is written above the first measure.

132

Musical staff for measures 132-137. The staff contains a sequence of notes with slurs.

138

Musical staff for measures 138-142. The staff contains a sequence of notes with slurs. A dynamic marking of *POCO RIT.* (poco ritardando) is placed above the staff in measure 140.

VIOLA 2

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT 4 ARCO

3/2 1-4

8 ZURÜCKHALTEND

3 4

11 TEMPO I DRÄNGEND

p 4 4 4

14 STARK VERLANGSAMEND TEMPO I COL LEGNO

4 4 4

19 ARCO, SUL C

4 4 4

23 *trmn* *trmn* 2

f p 2 25-26

27 (TEMPO I)

(WIEDER DRÄNGEND)

pp

31

f

mf

35

(TEMPO I)

3

36-38

f

41-43

44

2

44-45

mf

p

ETWAS DRÄNGEND

(TEMPO I)

51

PIZZ.

ARCO

sfz

f

p

54 ZURÜCKHALTEND

TEMPO I

2

55-56

mf

59-61

3

ARCO

mf

63

p

2

68-69

70

♩=90

3

ARCO

p

71-73

p

80

3

81-83

mf

88

93

98 PIZZ.

103

ARCO

EIN WENIG LEBHAFTER

111

ZURÜCKHALTEND

ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN

122

131

137

141

POCO RIT.

VIOLA 3

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT

4

ARCO

3

2

1-4

F

9

ZURÜCKHALTEND

TEMPO I

p

12

DRÄNGEND

15

STARK VERLANGSAMEND

TEMPO I

COL LEGNO

ALISS.

20

ARCO, SUL C

trem

F

24

trem

2

(TEMPO I)

p

25-26

pp

29 (WIEDER DRÄNGEND)

pp

32

Musical staff 32-35. Measure 32: Rest. Measure 33: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 34: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 35: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Dynamics: *mf*. Performance markings: *trm* above measure 35, *mf* below measure 33.

35

Musical staff 35-38. Measure 35: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 36: Rest. Measure 37: Rest. Measure 38: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Dynamics: *f*. Performance markings: *trm* above measure 35, *f* below measure 38, *(TEMPO I)* above measure 36, *3* above measure 36, *36-38* below measure 36.

41

Musical staff 41-45. Measure 41: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 42: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 43: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 44: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 45: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2. Dynamics: *p*. Performance markings: *ETWAS DRÄNGEND PIZZ.* above measure 45, *3* above measure 41, *2* above measure 44, *41-43* below measure 41, *44-45* below measure 44.

50

Musical staff 50-53. Measure 50: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 51: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 52: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 53: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Dynamics: *sfz*, *f*. Performance markings: *(TEMPO I)* above measure 50, *ARCO* above measure 52, *sfz* below measure 51, *f* below measure 52.

54

Musical staff 54-61. Measure 54: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 55: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 56: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 57: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 58: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2. Measure 59: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 60: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 61: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Dynamics: *mf*. Performance markings: *ZURÜCKHALTEND* above measure 54, *2* above measure 55, *3* above measure 59, *ARCO* above measure 61, *55-56* below measure 55, *59-61* below measure 59, *mf* below measure 61.

63

Musical staff 63-69. Measure 63: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 64: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 65: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 66: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 67: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2. Measure 68: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 69: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Dynamics: *p*. Performance markings: *2* above measure 68, *68-69* below measure 68.

70

Musical staff 70-73. Measure 70: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 71: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 72: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 73: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Dynamics: *p*. Performance markings: *3* above measure 71, *ARCO* above measure 71, *71-73* below measure 71, *p* below measure 73.

79

Musical staff 79-83. Measure 79: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 80: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 81: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 82: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 83: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2. Dynamics: *mf*. Performance markings: *3* above measure 81, *mf* above measure 82, *81-83* below measure 81.

87

Musical staff 87-90. Measure 87: Quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 88: Quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 89: Quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 90: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Dynamics: *mf*. Performance markings: *mf* above measure 87, *mf* above measure 89.

92

Musical staff for measures 92-95. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

96

Musical staff for measures 96-99. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the word "PIZZ." is written. Below the staff, the dynamic marking "f" is present.

100

Musical staff for measures 100-103. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the word "ARCO" is written.

104

EIN WENIG LEBHAFTER

Musical staff for measures 104-107. The staff contains a sequence of notes, including a whole note. The dynamic marking "p" is present below the staff.

111

ZURÜCKHALTEND

ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN

Musical staff for measures 111-114. The staff contains a sequence of notes, including a triplet of eighth notes. The dynamic marking "p" is present below the staff.

122

Musical staff for measures 122-130. The staff contains a sequence of notes, including a whole note. A fermata is placed over the final note.

131

Musical staff for measures 131-136. The staff contains a sequence of notes, including a whole note.

137

Musical staff for measures 137-140. The staff contains a sequence of notes, including a whole note.

141

POCO RIT.

Musical staff for measures 141-144. The staff contains a sequence of notes, including a whole note.

VIOLONCELLO

PSALM 130

ULRICH NEHLS

BREIT

7

PIZZ.

10

ZURÜCKHALTEND

TEMPO I

ARCO

DRÄNGEND

13

STARK VERLANGSAMEND

16

TEMPO I

PIZZ.

23-26

29-32

(WIEDER DRÄNGEND)

34

(TEMPO I)

37-38

40

41-43

PIZZ.

mf

VIOLONCELLO

47 ETWAS DRÄNGEND (TEMPO I)

sfz

52 ARCO > ZURÜCKHALTEND 2 55-56

p

58 TEMPO I 2 59-60 *p*

p

64 2 68-69

p

70

71 $\text{♩} = 90$ ARCO *fp* *p* *p*

fp *p* *p*

79 4 81-84

p

88 PIZZ. *f* ARCO *mf*

f *mf*

94 PIZZ.

VIOLONCELLO

100

ARCO

Musical staff for measures 100-103. The notation consists of eighth notes in a descending sequence: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The staff ends with a fermata over a G1 note.

104

EIN WENIG LEBHAFTER

Musical staff for measures 104-107. Measure 104 starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over a G1 note. Measures 105-107 contain a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

111

ZURÜCKHALTEND

FREI

Musical staff for measures 111-115. Measures 111-113 are rests. Measure 114 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over a G1 note. The notation for measures 114-115 is a sequence of eighth notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

116

ETWAS LANGSAMER ALS ZU BEGINN

PIZZ.

Musical staff for measures 116-120. Measure 116 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a fermata over a G1 note. The notation for measures 116-120 is a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. A time signature change from 4/4 to 3/2 occurs between measures 116 and 117. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 117.

121

ARCO

Musical staff for measures 121-127. Measures 121-126 are quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Measure 127 begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over a G1 note. The notation for measures 127-129 is a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

128

mf

Musical staff for measures 128-133. Measure 128 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over a G1 note. The notation for measures 128-133 is a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The dynamic changes to pizzicato (*PIZZ.*) in measure 129.

134

Musical staff for measures 134-137. The notation for measures 134-137 is a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

138

ARCO

POCO RIT.

Musical staff for measures 138-141. Measures 138-140 are quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Measure 141 begins with a fermata over a G1 note.